

Du 15 au 30 juin 2013 de 14h à 19h, l'association rencontres des arts de Ducey organise une exposition anniversaire de peintures et sculptures pour ses 10 ans. Pour ce faire, plusieurs anciens invités d'honneur de l'exposition d'art contemporain reviennent au château des Montgommery :

Charles BARREZ

co-createur de la serie Galactik Football diffusée sur france télévisions

Loulou PICASSO

Loulou Picasso crée le groupe Bazooka avec Kiki Picasso, Lulu Larsen, Olivia Clavel, Bernard Vidal, T5dur et Jean Rouzard, rencontrés pour la plupart aux Beaux-Arts de Paris et dès le milieu des années 70, ce collectif sévit au sein de la scène underground française, imposant une œuvre sans concession, froide et provocante, véritable contrepoint graphique au mouvement punk. Engagés en 1977 à Libération, Bazooka fait exploser la maquette du journal, ajoutant textes et légendes souvent en opposition avec le contenu des articles qu'ils sont supposés illustrer. La rédaction est largement partagée sur ces interventions graphiques et les agressions verbales et physiques entre l'équipe historique du journal et les membres du groupe Bazooka se multiplient jusqu'au renvoi pur et simple du collectif. Serge July leur propose de développer un projet indépendant du journal : « Un Regard Moderne », dont les 5 numéros paraissent en 1978. Victime de ses excès et de son rythme de travail frénétique, le groupe explose à la fin des années 70, laissant derrière lui un ensemble impressionnant de dessins, collages, photomontages, peintures et publications dont l'influence sera primordiale sur la création graphique à venir. Largement considérée comme le point de départ de l'under-graphisme français, l'épopée Bazooka a par ailleurs essaimée du côté de l'art contemporain et de l'esthétique des dessins de certains jeunes artistes français.

Au début des années 80, Kiki et Loulou Picasso publient quelques ouvrages en solo, Loulou se consacre à la peinture, représenté par la galerie du jour agnès b. En 2002, ils se retrouvent pour animer unregardmoderne.com, un site web où chaque collaborateur apporte à chaud une réaction graphique à des dépêches d'actualité. Ce projet reste actif jusqu'en 2005, date à laquelle il doit fermer sous la pression des grandes agences de presse. Après une participation à l'exposition collective « Des Jeunes Gens Mōdernes » (2008) à la galerie du jour, Kiki et Loulou Picasso publient «Engin Explosif Improvisé» en juin 2009. Début 2011, l'exposition « Europunk » est présentée pour la première fois à la Villa Médicis de Rome, les œuvres du groupe Bazooka occupent une large place dans ce panorama de la culturelle visuelle punk en Europe des années 1976-1980. En parallèle, Loulou Picasso publie en septembre 2011 « La révolution triste » chez United Dead Artists ; un recueil d'œuvres récentes dont la plupart ont été réalisées pour Arts la galerie Arts Factory à l'occasion de l'exposition « Teen Spirit, l'adolescence dessinée»

source : <http://europe.agnesb.com/fr/>

Gilbert CONAN

Gilbert Conan est né en 1951 dans le Morbihan. Il a exposé et effectué diverses missions culturelles en France et à l'étranger, en particulier en Afrique, Argentine, Pérou, Pakistan, divers continents où il découvre et parcourt les déserts du Thar, du Sahara et de l'Atacama et où il a été amené à conduire plusieurs ateliers de peinture.

Intervenant à l'IUFM de Reims pour les professeurs de Lettres, il a collaboré avec Bruno Doucey à

plusieurs articles de la Nouvelle Revue Pédagogique des éditions Nathan sur la peinture, l'écriture et la question du désert. Parmi plusieurs collaborations : la NRP (Nathan), Le Livre des déserts (Collection "Bouquins") chez Robert Laffont, la revue Incognita, L'anthologie poétique 2007 (éditions Seghers).

Il est l'auteur de Ombres et lumière (éditions La feuille de thé), Quelques paysages traversés, Le partage des ombres, Signalements d'une présence (éditions du petit véhicule, Nantes),

Il a illustré (couverture et encres) les Cahiers Le Clézio 5 en 2012 aux éditions "Complicités".

Source : <http://www.gilbertconan.com/>

Philippe SIDOT :

Philippe SIDOT, Breton d'adoption est natif de Lorraine en 1963. Peintre-sculpteur inscrit à la maison des artistes à Paris, vit à Rennes en Bretagne. Il expose en France et à l'étranger .

1980, parti très tôt travailler dans différentes régions et à l'étranger, ces expériences lui ont donné le goût de la découverte, d'observation. L'attrait du dessin, puis de la peinture ne fait que se renforcer à la rencontre des autres.

Il s'installe en 1985 à Rennes, il prend des cours aux beaux-arts et suit quelques stages d'arts plastiques auprès d'artistes de sa région. Au fil des années, il élabore ses propres techniques et ses formes d'expressions correspondant au mieux à sa façon d'être.

Les premières expositions (1992) le mèneront à de nombreux concours jusqu'aux internationaux de peintures en 1998 à Monaco. C'est le ticket pour les finales de New-York. Ce challenge lui permet de remporté un troisième prix des internationaux de peintures qui sont aussi les confirmations recherchées en recevant l'approbation des milieux professionnels.

Une peinture axée sur le mouvement au travers des thèmes de la vie. La colorisation s'impose d'elle-même. Le style s'affine et se confirme sur un parcours très actif. L'artiste est créatif et propose une peinture différente, nouvelle.

Les expositions s'enchaînent en France et à l'étranger.

Artiste d'aujourd'hui, coté, appuyé par des nouvelles galeries lui proposant des projets importants. Philippe Sidot teste ses premiers bronzes en complémentarité de ses toiles depuis juin 2005.

Son atelier est un cercle culturel d'artistes, de musiciens, poètes, photographes avec lesquels, il sait partager les impressions, les émotions, les excitations. Un univers d'échanges pour une recherche continue à la passion des arts.

" Seule, la vie forme les artistes... " des mots de Nicolas Rin qui vont bien à l'artiste Sidot.

Source : <http://www.artmajeur.com/fr/artist/phsidot/artist/philippe-charlotte-sidot-carsin/2764/biography>

Bertrand PATARD

Sculpteur né en 1943 à la Croix-Avranchin dans la Baie du Mont-St-Michel

Après des études à Avranches puis Paris, il entre dans le monde industriel où il travaille pour le spatial, la micro-électronique, le nucléaire, la décoration d'intérieur et la distribution automatique.

Grâce à sa maîtrise de la transformation des aciers associée à son talent de créateur, il va s'exprimer en réalisant ses sculptures conceptuelles en inox.

Après avoir obtenu, en 1998, le Grand Prix de Sculpteur du festival d'Art Plastique de Fougères, il expose au Grand Palais, au forum des Halle, à la Galerie Lavignes Bastille à Paris puis Munich, Genève, Bruxelles ...

Avec des sources d'inspirations diverses et multiples, l'artiste cultive les paradoxes de notre siècle avec une note d'humour.

Pertinent, déconcertant, original, il nous présente son oeuvre rigoureuse, poétique où la matière, fruit de son travail de l'homme, joue avec l'éternel, le vent et la lumière.

Dominique HAAB CAMON

Par sa vision et ses sensations du monde qui nous entoure, par l'imagination et la transformation de l'objet ou du paysage auquel souvent nous ne sommes pas attentifs, par la sublimation de la matière, par l'approche de l'abstraction et par les couleurs sourdes dans son oeuvre, Dominique HAAB CAMON nous interpelle et nous interroge sur le « sujet » qu'il soit de terre, de roche ou d'eau. Son combat entre l'huile et la toile, parfois douloureux, aboutit à une apothéose qui séduit notre regard.

C'est dans cette transformation d'abord du regard , puis de l'objet, et dans sa traduction picturale, qu'intervient l'art, après le doute, la recherche et le travail. De la matérialité d'une oeuvre à l'idée abstraite et latente de la créativité. Le passage s'opère par le désir du peintre. Où l'on en revient au naturel. Au spectateur de s'approcher, de s'éloigner, de refaire le parcours jusqu'à ce que son regard percute sur le plus petit élément pour reprendre à son compte ses émotions personnelles.

Nathalie SERRE COMBE :

Nathalie Serre-Combe peint depuis son plus jeune âge. Née sous le signe de l'eau, elle peint naturellement la mer .